Comment j'ai nommé une création « orizome »

J’ai choisi de présenter cet orizome sous forme de kakemono.

Cette production m’évoque **l’été**, **la chaleur**, **l’énergie**… mais aussi un sentiment de **calme**.
Il y a quelque chose d’**hypnotique** à observer les couleurs se fondre, les contours vibrer, la lumière jouer dans les plis.
C’est une œuvre simple, mais elle m' »aspire », m'apaise ou me dynamise au fil de la journée.

Comment nommer ma création ?

J’ai exploré plusieurs pistes : des **préfixes japonais** liés à la saison, à la matière, à la sensation…
Et des **suffixes poétiques** pour suggérer le mouvement, la lumière ou la douceur.

Voici quelques exemples que j’ai envisagés :

Mot	Sens	Pourquoi le choisir ?
Natsu (夏)	été	Pour situer la saison.
Hi (火)	feu	Pour l’énergie chaude.
Hikari (光)	lumière	Pour l’aspect méditatif.
Iro (色)	couleur	Pour l’univers de l’orizome.
Kasane (重ね)	superposition	Pour le travail en couches.
En (縁)	cercle, lien	Pour l’effet hypnotique.
Nemuri (眠り)	sommeil	Pour l’apaisement.

©reve-debout.com

Et en suffixes :

Mot	Sens	Pourquoi le choisir ?
-gami (紙)	papier	Pour rappeler la matière.
-do (道)	voie, chemin	Pour donner une profondeur.
-mai (舞)	danse	Pour l'impression de mouvement.
-mon (紋)	motif	Pour la structure visuelle.
-raku (楽)	plaisir	Pour l'énergie joyeuse.

α Mon choix final : le néologisme Irodo (色道)

- **Iro (色)** signifie *couleur*, mais aussi émotion, variation, sensation.
- **Dō (道)** signifie *voie*, *chemin*, *discipline*.

Pour moi, **Irodo**, évoque :

- la voie vers la couleur
- un chemin intérieur, sensible, chromatique
- une transformation douce et lumineuse

C'est un mot simple, mais il contient tout ce que je ressens dans cette œuvre.

Et pour aller plus loin, j'ai choisi de l'accompagner d'un petit sous-titre :

Irodo — la voie vers la couleur d'été

©reve-debout.com